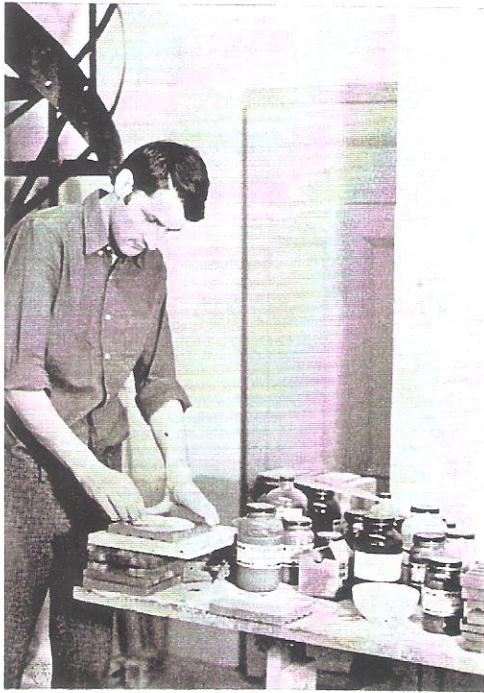


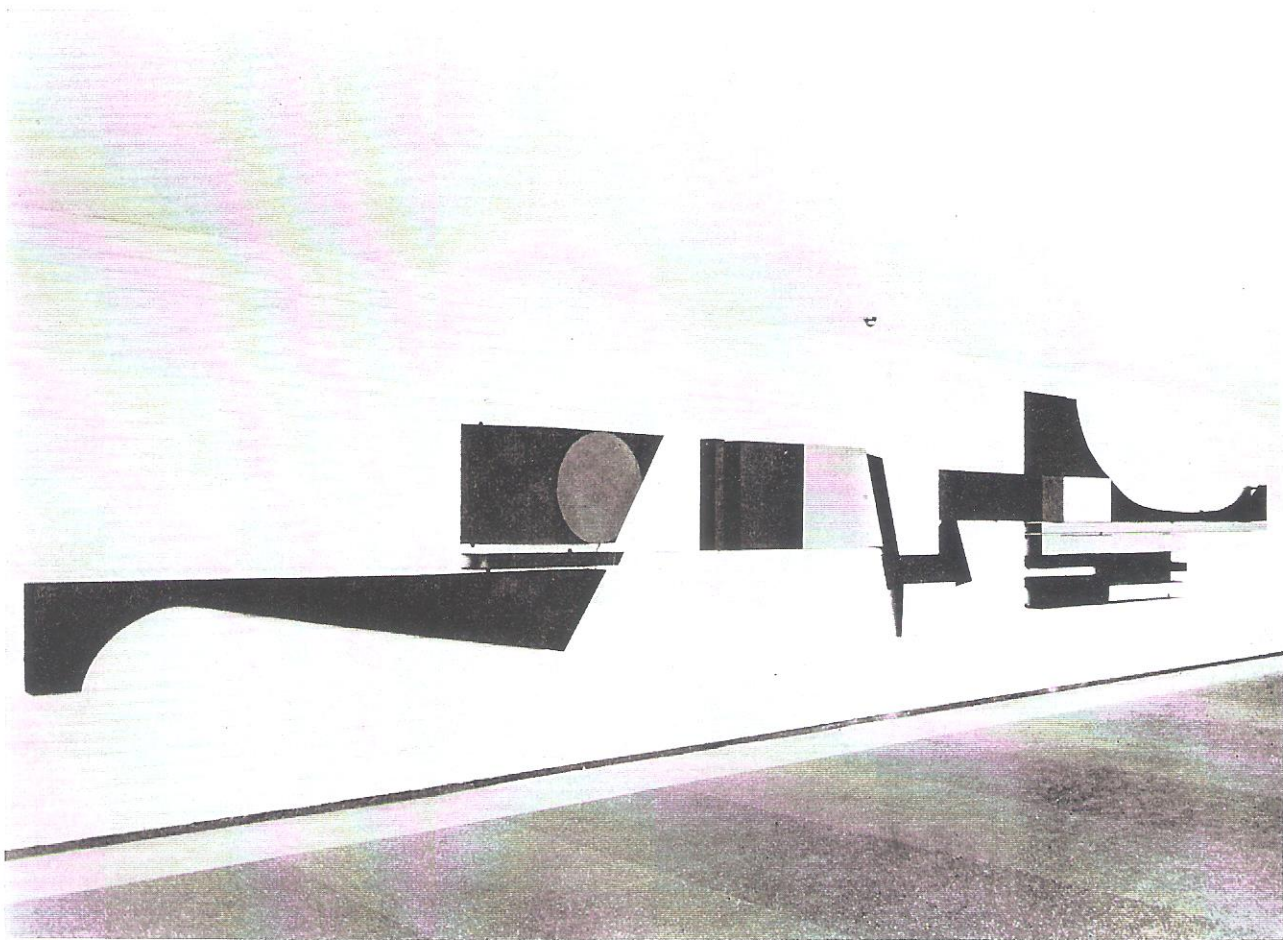
gerald zahnd



Ce grand garçon, calme d'apparence, qui parle avec ses mains et fume cigarette sur cigarette (signe de nervosité rentrée) est né en Suisse, le long des coteaux enchanteurs où jadis Voltaire et Rousseau habitèrent. Son apprentissage, il le fait dans le pays, à Lausanne, à Lucerne, à Bâle. Il collabore avec des artistes, voyage aussi, énormément: la France toute proche, l'Italie. Et puis, peu à peu, il expose, et il apprend, encore et toujours. Un beau jour, par hasard, c'est le Canada (naturellement, la langue française l'y décide), et là, il se fixe, et pense y rester. Le Canada, pour lui, c'est l'Aventure, amoureuse, artistique, c'est aussi le pays qui vit, qui bouge, qui a tant de choses à dire. Gerald Zahnd est de son temps, et veut s'y intégrer; Car aujourd'hui, l'Art, sous toutes ses formes, est si vaste, si divers et si multiple, de même que les techniques qui le font naître, à tous les étages de la conscience humaine, qu'il n'y a plus qu'une chose qui compte: la recherche, dans tous les domaines. Et puis, il faut se faire un monde à soi, se don-

ner une valeur intrinsèque, se découvrir, et discipliner son travail, tout en le laissant explorer tous les possibles champs libres. Chaque technique a des mobiles et des moyens d'expression qui lui sont propres: pourquoi vouloir tout mélanger? Il est essentiel de préserver l'authenticité, aussi bien celle de l'artiste que celle de l'Homme, C'est pourquoi aussi, il lui sera très difficile de faire des concessions. Il est bien désagréable de travailler avec un client qui impose son goût! Alors l'oeuvre n'est plus sincère, elle est de commande, avec tout ce que ce terme peut impliquer de péjoratif... Le cinéma, pour Zahnd, c'est le divertissement total, l'engagement de tout l'être. Son influence est certaine. C'est pourquoi l'artiste aura intérêt à travailler dans le domaine des arts plastiques: théâtre, cinéma, danse, en un mot, tout ce qui est expression extérieure — et aussi, grande ligne de force, — tout ce qui est du terroir, folklorique, tout ce qui participe à la représentation ethnique, à l'Aventure humaine. D'où son grand attachement aux paysages, à la vérité tellurique, et aussi

murale en métal découpé et soudé avec reliefs. Université de Montréal.



au contact humain, qui sera contrebalancé par son désir immanent de calme et d'équilibre. L'intégration de sa personnalité dans son oeuvre, et de celle-ci dans un complexe artistique ne sera donc que l'aspect éternel de l'Homme qui cherche sa vérité dans le monde qui l'entoure, par le moyen de l'expression qu'il a choisie.

de haut en bas :

peinture murale. Eglise St-Bernard, Montréal.
maquette pour une murale en métal
maquette pour un mur de béton coulé sur place
murale en béton préfabriquée.
Caisse populaire, Ville Lasalle

(à suivre)

