

GÉRALD ZAHND

L'ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE DERRIÈRE UN PERSONNAGE INSOLITE

**Claude
Gagnon**

Membre de la SHP

LES CRITIQUES D'ART et les journalistes qui ont croisé Gérald Zahnd ont tous souligné «le personnage». D'origine suisse, l'artiste multidisciplinaire s'est illustré dans le tout Montréal par ses nombreuses affiches de théâtre, ses murales et ses expositions. Mais derrière le personnage, il y a l'œuvre singulière d'un peintre qui se rattache aux courants plasticiens et néo-plasticiens.

LE «PERSONNAGE» est facile à trouver; il est impossible de ne pas le rencontrer quand on déambule sur la rue Saint-Denis en face du carré Saint-Louis. Ceux qui l'ont rencontré ou interviewé ont souligné son humeur affable et son humilité. Mais il fuit le «langage universitaire», comme il l'appelle, et il n'a aucun registre

de sa vie d'artiste ni aucun intérêt dans ce qu'il nomme «le marché de l'art».

QUAND ON L'INTERROGE plus précisément sur ses ressemblances de familles; il nomme d'un trait Richard Paul Lohse, Max Bill et Gottfried Honegger, trois artistes suisses de sa génération à l'origine de ce qu'on a nommé l'«art concret». Gérald Zahnd est le seul de cette lignée qui soit venu vivre et travailler au Québec.

DANS LES ANNÉES 70 ET 80, le peintre produit un nombre impressionnant d'affiches pour différentes troupes de théâtre montréalaises (*Théâtre du Rideau Vert, Théâtre du Nouveau Monde, Centre du théâtre d'aujourd'hui*). Certaines de ces affiches deviendront des classiques de référence.

EN 1991, IL EXPOSE à la galerie Palardy une œuvre composée de formes rondes et organiques; on compare alors son œuvre à celle d'un alchimiste. En 2004, il expose à la galerie Yergeau une série de croix peintes qui marquent, selon l'artiste lui-même, des frontières, des signaux d'arrêt, des territoires!

IL CONSIDÈRE QUE CES CROIX sont d'abord des signes; il s'agit d'une tendance signalétique qu'il assume parfaitement.

Ses appartenances sont vraiment plurielles¹.

LE PEINTRE EST CONNU précisément parce qu'il est multidisciplinaire; céramiques, affiches murales, expositions individuelles et collectives ont fait sa renommée. Mais aussitôt que cette popularité est évoquée, il bifurque dans son propos et préfère parler des grands artistes qu'il fréquente et qui sont plus méconnus, notamment le hollandais montréalais Leo Rosshandler.



Gérald Zahnd

L'ARTISTE SUISSE s'est aussi impliqué dans la communauté culturelle du Plateau. Il fut le fondateur du P'tit Bar tel que nous le connaissons aujourd'hui, jouxtant à la librairie du Square. Ce minuscule bar est la scène d'innombrables performances musicales, vocales et picturales depuis plus de trente ans, peut-être la seule boîte à chanson montréalaise qui a survécu au long de toutes ces décennies². Gérald y a encore sa petite «table ronde» dans l'entrée.



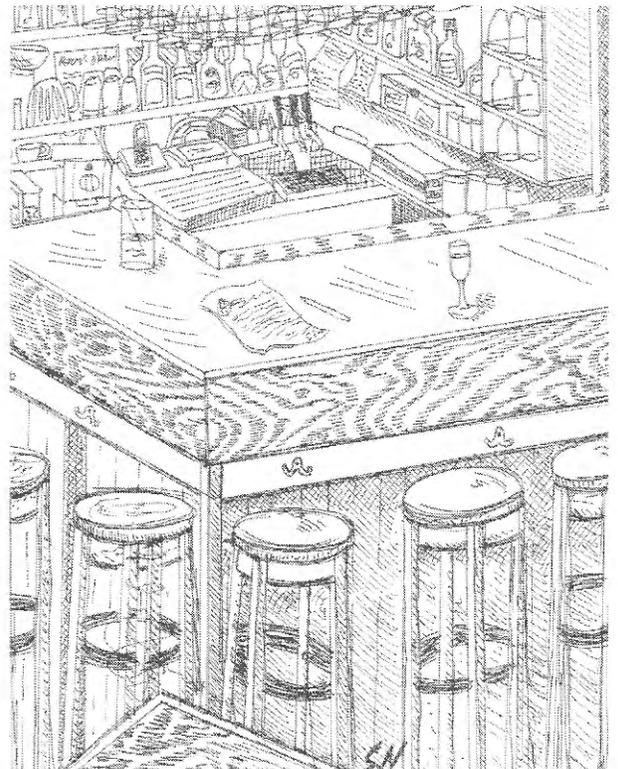
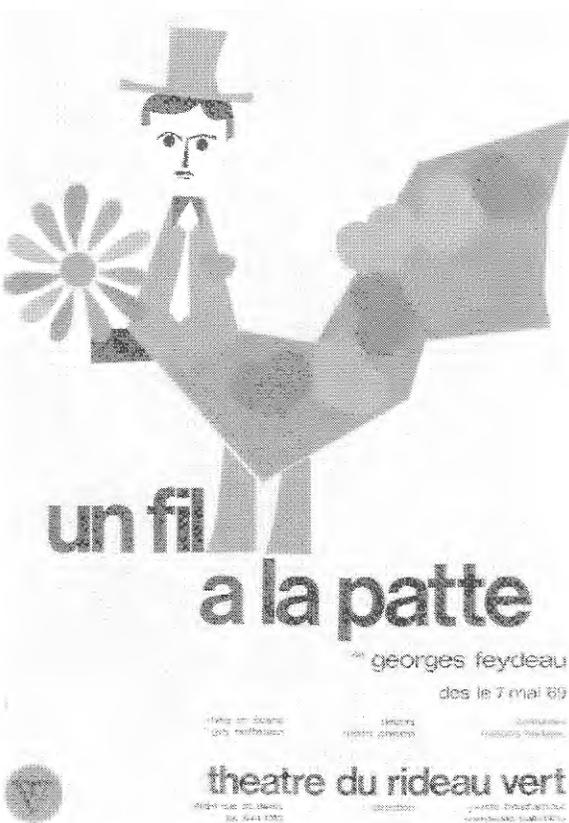
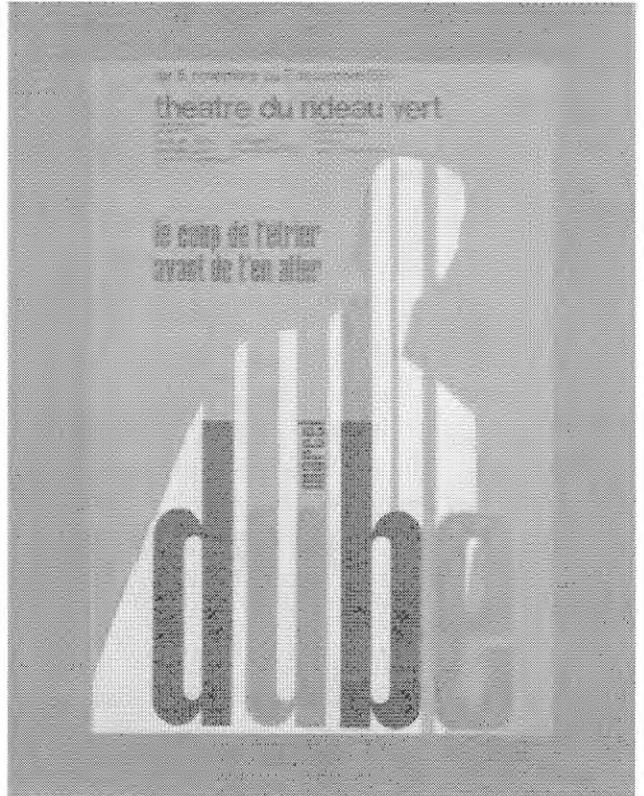
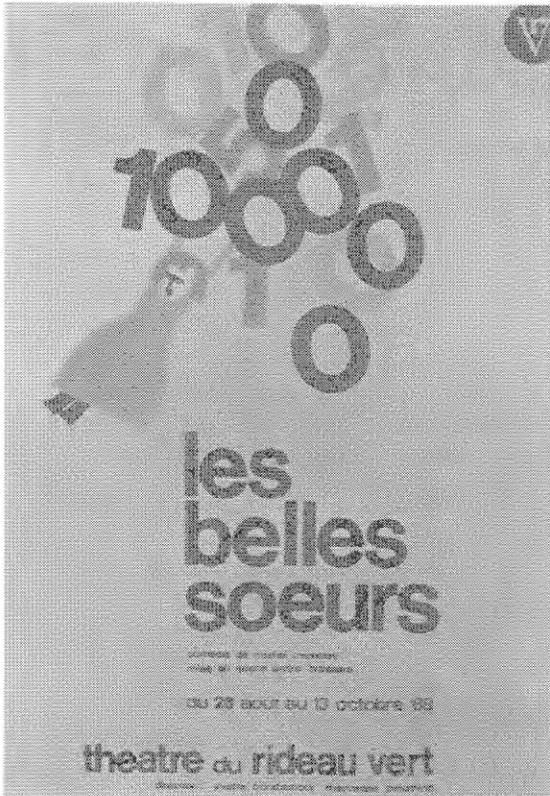
La petite Librairie du Square et Le P'tit bar, deux lieux culturels insolites du Plateau. Le P'tit bar a été fondé par Gérald Zahnd.

¹ Les œuvres, les affiches et les articles sur Gérald Zahnd sont sur les sites:

<http://www.claudegagnon.net/GeraldZahnd/GeraldZahnd.html> et <http://www.claudegagnon.net/simpleviewer/index.html>

² <http://www.lepetitbar.ca>

Quelques affiches de théâtre créées par Gérard Zahnd au théâtre du Rideau Vert, notamment pour les pièces de Michel Tremblay et Marcel Dubé.



Le P'tit bar, dessiné par Stéphanie Nukle, 11 sept. 2016