



## Table des matières

<b>Préface de Daniela Mauri</b>	7
<b>Remerciements</b>	9
CHAPITRE 1	
<b>La tradition de l'autobiographie alchimique</b>	13
CHAPITRE 2	
<b>Contexte littéraire et sources alchimiques : les prédécesseurs</b>	19
Nicolas Barnaud	21
Le « Chevalier Impérial »	24
Pierre Langlois	26
Pierio Valeriano Bolzani	26
La tradition hiéroglyphique	27
Jacques Gohory et la petite histoire de la stéganographie	29
Robert Duval	31
Blaise de Vigenère et les œuvres picturales	32
Auteur lointain : Barthélemy Aneau	39
Un auteur encore plus lointain : Bonaventure des Périers	39
CHAPITRE 3	
<b>François Béroalde de Verville et ses « inventions »</b>	43
Le <i>Songe de Poliphile</i> ou l'hypnératomachie détournée	48
Le <i>Voyage des Princes Fortunés</i> ou le récit entrecroisé	53
CHAPITRE 4	
<b>Comparaison des figures de style et de pensée de Béroalde avec celles du pseudo-Flamel dans le <i>Livre des Figures Hiéroglyphiques</i></b>	61

<b>Les topiques</b>	61
<i>La double lecture d'une œuvre picturale</i>	64
<i>Le pèlerinage kabbalistique initiatique</i>	66
<i>Kabbale et Druidisme</i>	69
<i>La chronographie</i>	77
<i>Dix-sept</i>	80
<b>Les figures tropiques</b>	82
<i>L'Iris</i>	82
<i>L'antonomase</i>	90
<i>L'anagramme</i>	91
<i>L'écorce</i>	95
<i>Le chêne creux</i>	99
<b>Comparaison des topiques</b>	100
<b>Addendum : Évocation de Nicolas Flamel par Béroalde de Verville</b>	107
<b>Topique discordante alchimique entre Béroalde et le pseudo-Flamel</b>	109
<b>Conclusion</b>	113
<b>Texte de l'édition publiée chez la veuve Guillemot et S. Thiboust (Paris, 1612)</b>	119
<b>APPENDICE</b>	
<b>Mentions et évocations de la kabbale et de l'alchimie dans les ouvrages de Béroalde</b>	163
<b>ANNEXE 1</b>	
<b>L'anagramme publié dans la revue <i>Anagrom</i></b>	199
<b>ANNEXE 2</b>	
<b>Synopsis du récitatif du <i>Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del re di Serendippo</i> de Cristoforo Armeno, Venezia, Michele Tramezzino, 1557</b>	201
<b>ANNEXE 3</b>	
<b>Synopsis du récitatif de <i>L'Histoire véritable ou Le Voyage des Princes Fortunés</i> de l'édition de Béroalde en 1610</b>	223
<b>Entreprise première</b>	224
<b>Entreprise seconde</b>	233

<b>Entreprise troisième</b>	239
<b>Entreprise quatrième</b>	250
<b>ANNEXE 4</b>	
<b>Quelques représentations iconographiques de l'arche de Nicolas Flamel au cimetière des Innocents</b>	255
<b>ANNEXE 5</b>	
<b>L'arche de Nicolas Flamel dans l'histoire des systèmes figuratifs religieux ; un geste secret de bénédiction</b>	265
<b>ANNEXE 6</b>	
<b>En marge de l'édition partagée <i>du Livre des Figures Hiéroglyphiques</i></b>	271