

Une gouache inconnue signée Utrillo



Une gouache inconnue représentant le moulin de Sannois

Photo Robert Lanteigne

Une gouache signée Maurice Utrillo, datée de 1933 et représentant quelques habitations et un moulin de la ville de Sannois en France a été retrouvée à la fin du siècle dernier dans la région de Montréal. L'œuvre est en bonne condition.

Si cette œuvre réalisée à la gouache était authentique, elle serait un fleuron de plus dans l'œuvre immense du célèbre peintre français. Mais tous les connaisseurs savent le grand nombre de faux tableaux et de falsifications de toutes sortes qui circulèrent dans le sillage de ce peintre moderne le plus cher, dit-on, après Picasso.

Les experts consultés ne s'entendent pas sur l'identification de l'œuvre présentée ici. Tous cependant reconnaissent le fin dessin des arbres, des bâtiments et des lettres qui ornent ces derniers. Plus importante est la perspective typique des rues de quartiers composées par Utrillo et que l'on

reconnaît immédiatement sur la gouache retrouvée. On note aussi que les bâtiments ne sont pas dans leur ordre naturel; ce qui concorde avec le traitement qu'Utrillo a fait pour Montmartre et ailleurs. La graphologie de la signature est aussi conforme aux signatures connues du peintre comme à celles de sa mère Suzanne Valadon qui a signé souvent pour son fils. Un spécialiste du musée Utrillo de Sannois souligne le risque pour un faussaire d'imiter correctement une signature à la gouache.

Le catalogue du musée Utrillo-Valadon de Sannois ne contient aucune œuvre identique¹. Seule, une huile sur panneau de 1912 intitulée *Moulin de Sannois* couvre la même thématique visuelle; la gouache retrouvée est une pochade réalisée sur une surface cartonnée, un support souvent utilisé par le peintre démuné.

Cette gouache ne figure pas non plus au catalogue des nombreuses œuvres fausses compilées par le même musée de Sannois. Si la pochade est un faux, nous sommes alors en présence d'un artiste à la fois fort talentueux et peu fortuné dans son commerce car l'ouvrage a longtemps été oublié dans une galerie de la région de New York, région souvent évoquée dans la diffusion et la vente de l'œuvre d'Utrillo par Suzanne Valadon.

Cette gouache, ressemblant aux ouvrages de la période dite «colorée» de l'artiste français, serait finalement difficile à authentifier étant donné les lois complexes du marché de l'art. Mais elle vaut déjà par sa qualité esthétique propre, qu'elle ait ou non été produite par celui que Francis Jourdain a appelé fort justement le «portraitiste des murs».

La grande majorité des faux Utrillo représente le quartier et les moulins de Montmartre; ce fut un véritable paradigme dans la petite histoire des innombrables falsifications. Peu de faussaires penseraient faire un grand coup en faisant une gouache de Sannois, ville où le peintre allait se désintoxiquer ...et reboire en payant les marchands de vins avec des pochades qu'il réalisait sur des cartons, disent les biographes!

Claude Gagnon

¹ Site du musée Utrillo: <http://www.ville-sannois.fr/content/musee-utrillo-valadon>.